





© *Al Chiarissimo Sig. Raffaele Morghen*  
*Primo Maestro d'Incisione in Roma alla R. Corte di Toscana*

*Cantini, Incisore*







*Lettere fermate sciolte Prima Lezione*

2.

*cccccc ooooo aaaa eeeee*

*uuuuu rrrrr nnnn mmm*

*Alfabeto Minuscolo di Carattere Fermato*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &*



*ooooo mmm uuuuu eeeee uuuu*

*lllllll ssssss pppp kkkkk*

*Lezioni per abilitar la mano*

*Giuseppe Guarri int. 1800.*



*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



*Attaccature di due e tre Lettere Sezione quarta* 3

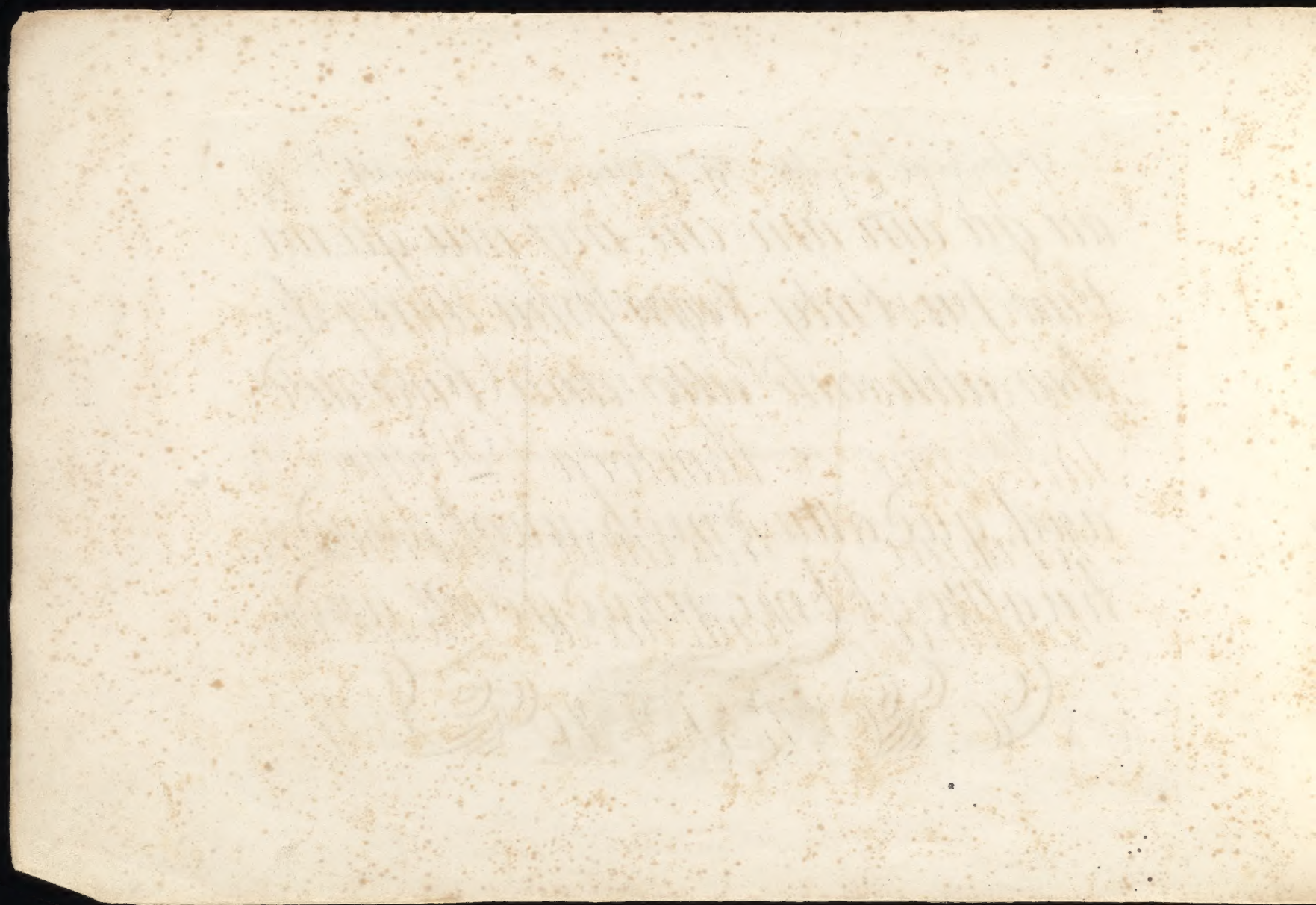
au gu am um em mg mu qu ua  
buo su emg cum phu aun pls  
duo ahh awh atto dua bua aco

*Metodo facile per acquistare una equal pendenza e distanza*

aud qud ottu emoh uugl duud  
hwaatto obbme ruud acutt audi









A B C D E F G H I J K L M

Palermo | Napoli | Firenze

Bergamo | Piacenza | Germania

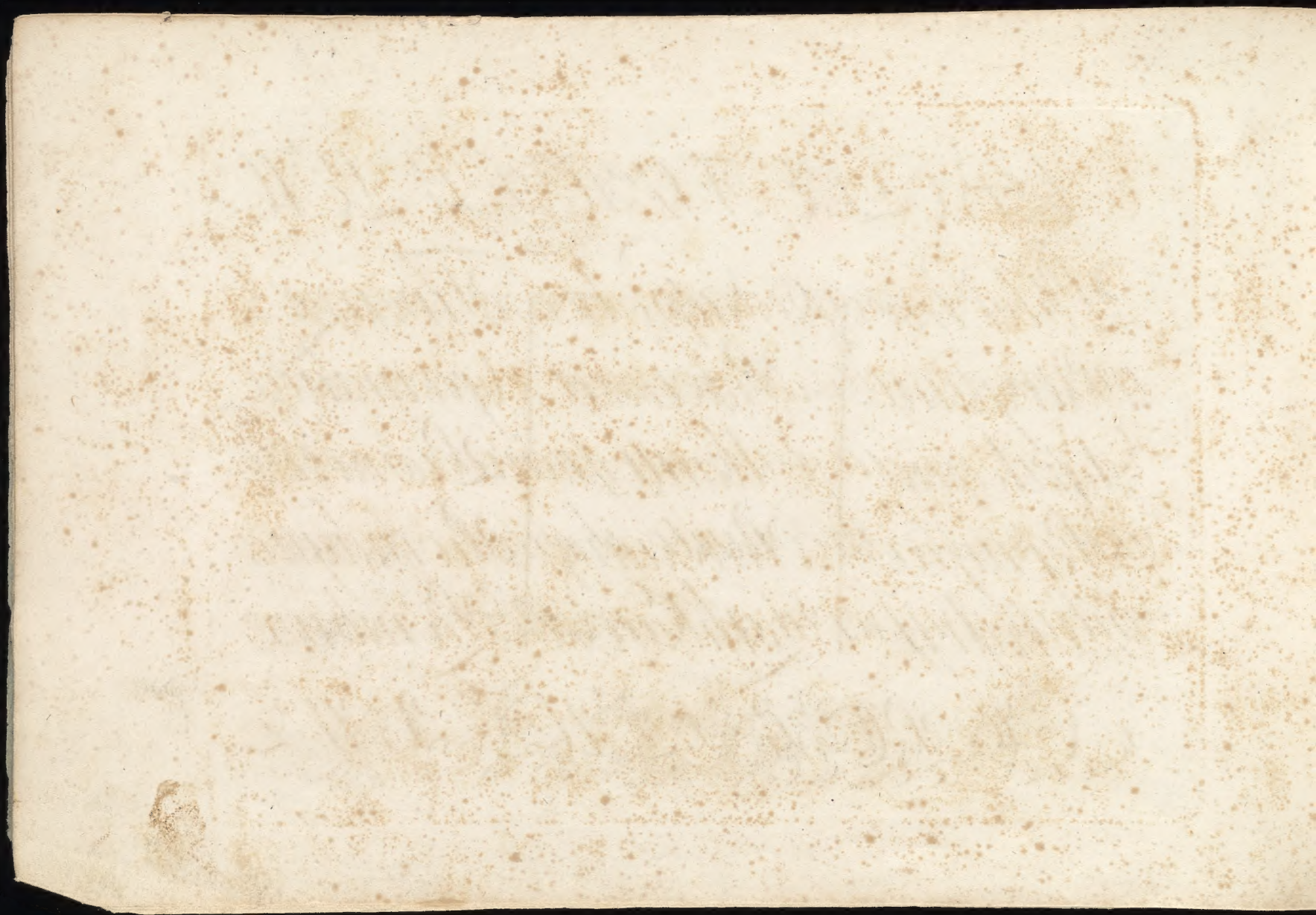
Sardegna | Mantova | Piemonte

Perugia | Ravenna | Romagna



Londra | Lombardia | Piombino

N O P Q R S T U V X Y Z







5.  
  
Il Principiante scriva lungamente in questa forma e grandezza per acquistare un franco e retto (asteggiato, mediante il quale felice-mente passerà al Carattere Corsivo.









Carattere formato all'Italiana,

6.

Le parole senza rilevanza paiono  
a prima vista più ridicole che fruttuose,  
ma centuttociò sono di gran profitto alle  
scuole perchè le sottopongono ad  
imitare esattamente l'Esempio  
del Maestro.



di questo carattere









Cumbme  
 Quumpjshuuer  
 Cuiemueracui  
 Ephuugguempr  
 Muquueremza  
 Puobbmuaallie  
 Culbmue

Sire Ma Penna

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.



11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Bumb  
 Mulluugguatte  
 Vuemuaissuens  
 Quenuecmquza  
 quim; uemuecsi  
 Gpuuemuebmuy  
 Luamduo









La Tavola N. 1. dimostra la positura della persona che  
 scrive, perciò osserva bene al punto d'appoggio delle braccia,  
 le quali devono sostenere la Vità diritta, tenendo la Testa alta,  
 ed il Corpo poco distante dal Tavolino.

Terrai la penna con due dita, Pollice, e Indice, il terzo serve  
 d'appoggio al primo, procurandoci di lasciare al dritto la  
 temperatura libera, e l'altre due restino congiunte e  
 appoggiate sopra la Carta per sostenere la Mano.

VIVA LA PACE









il equino è troppo noto quante riesca neceſa ai  
fanciulli l'applicazione dello Spirito, ed il riposo del Corpo, e  
all'opposte quante utile ſia a qualunque età di perſone l'ap-  
prendere a bene ſcrivere, perciò avendo io fortunatamente ritrovate  
un nuovo e dilettevole metodo, che l'esperienza maestra imparziale di  
tutte le cose mi ha fatto riconoscere non ſole più ſpedite, ma anco-  
ra capace di far loro acquiſtare in breve un ſicuro perſonamento di  
mano e di penna, come pure una ſorprendente agilità del maneggio  
della meceſima, imprimendoli nel tempo ſteſſo nella mente il contorno  
delle Lettere, cioè che tutte ſi unifierma al loro carattere ſive cè attive.

— Paſſeremo alla Spicagione di metterle in pratica —





Numero I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. Remani

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

La Tavola dunque che si deve fermare per l'oggetto descritto può essere di qualunque metallo, e servire ci segue. Se mi servirai di una lastra di stagno tinta di nero a olio, nella quale inciderai molte in grana tutte le lettere dell'Alfabeto, come pure le diverse concertazioni proposte nella Tav. 2. ma che siane ben profonde e disconate pulite, dando al fanciullo in mano una penna molto spuntata e senza fendere gli si faccia ripassare per qualche tempo le suddette lettere e il che farà con piacere e molto più se gli si faranno riempire i ci Gipse ca Oro: anzi nuovamente rivestirle contribuendo (molto la profondità delle lettere a obbligare il Principiante a portar la mano nel suo vero punto, e la penna in faccia.




Numero I. C. D. M. MC. MDCCCL. Remani  
50. 100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900. 1000.





(11.)



*D*opo essersi il Principiante esercitato circa venti giorni sopra la nuova Tavola, passerà a scrivere sopra la carta procurando di mantenere la medesima agilità nel maneggio della Penna. Per far ciò è necessario, che il Maestro di linci in color rosso per cinque o sei giorni tutte le lettere contenute nella detta Tavola N. 2. con i suoi

chiari-scuri, acciò il fanciullo possa comprendere con facilità dove più e meno pigiar deve la penna, indi passerà senza guida alla Lezione della Tavola terza osservando con attenzione le regole generali, per mezzo delle quali in breve tempo arriverà ad acquistare un Carattere franco, e unito. Gualtano Giarre Maestro di Scrittura in Firenze incise.

Non so parela delle proporzioni parziali di ciascuna Lettera, come dell'altezza degli svolazzi, per essere sempre preferibile un metodo di buon gusto, ma arbitrario.





*Alfabeto Corsivo  
con le sue*

*all' Italiana<sup>12)</sup>  
variazioni*

*Alfabeti Stampati, Manoscritti, e Minuscoli*

A B C D E F G H I K L M

N O P Q R S T U V X Y Z.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v x y z.

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v x y z.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

*Amici*

*Leali*

*Il Giusto*

*Conviene stabilire una equal  
prima di passare alla firmazione*

*pendenza nel Corsivo Corsivo  
dei "indifferenti" e "colti".*





Se l'Principiante si avvezi a fermare in un sol tempo tre e quattro Lettere, come dimostra la Tavola terza, non osservando punto all'unione del Carattere, poichè questa impedirebbe la franchezza della Mano. (Acquistata che avrà la medesima, passerà alla Lezione della pendenza), e distanza, le quali per acquistarle in breve, è necessario rigare i fogli nella maniera indicata nella detta Tavola procurando di occupare uno spazio con la Lettera e l'altre lasciarle per l'attaccatura dovendo essere eguale alla larghezza di un u.o.n. e. Il Guerni



Guerni Guerni Scrittore inus





A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

(Istruzione per)

temperare la Penna

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z

Si prende la penna non molto  
 robusta, e troppo cara, ne tenera, e fatto il primo  
 taglio, si fa col V. si facciano gli altri laterali 2. e 3. in  
 maniera che termino la punta, la quale sarà più fina, e più pres-  
 sa, siccome il Carattere che si vorrà formare, e questo si otterrà  
 dando col taglio V. una maggiore, e minore spuntata all'apri-  
 ce della temperatura, si farà finalmente il taglio V. ed ancor  
 questi verrà tenersi di una maggiore, e minore lunghezza,  
 siccome la qualità della penna, e del Carattere. *Finisce*



Carattere Inglese

Alfabeto

Tedesco

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z





Costante (giacchè) Scrittore penetrato dai più vivi sentimenti di gratitudine per il gradimento che dimostra il rispettabilissimo Pubblico, allorchè egli ardisce di dare alla luce le deboli produzioni del suo tenue ingegno: animato ancora dall'alta felicità che si sperimenta nei giovani che frequentano la sua Scuola: va preparando una serie di N. 12. Esemplari di una nuova idea, che inciderà a finta penna il detto Autore. Similissimi saranno delineati sul vero gusto Inglese, onde spera di vederne un esito felice, non solo per lo smercio, ma ancora per l'utilità, e per il profitto della Studiosa Gioventù.





Iniziali a mano volante per acquistare scioltezza di Penna 46

A B C D E

(M. M. Sig. Sig. Prensione.  
M. Sig. far. Antonio Guirini)

Palermo

Topografia di Lettere

(M. M. Sig. Sig. Prensione.  
M. Sig. della Littera accagni)

Firenze

F G H I J K L





Iniziali a mano volante per acquistare scioltezza di Penna 17

THESE

M<sup>r</sup>. M<sup>rs</sup>. G<sup>enl</sup>. Sig<sup>er</sup>. Sig<sup>er</sup>. P<sup>re</sup>sident.

*H. Sig. Tommaso Mamaroni*

*Giuliano Giarrè Scillere*

Milano

Sopracarte di Lettere

Am. R. Pr. Sig. Sig. Pr. <sup>m.</sup> Off.

M. Gr<sup>e</sup> Don Ottavio Penati

*more inc in Firenze*

Londra

Five

Five



1385-802



# 450-

5/1



